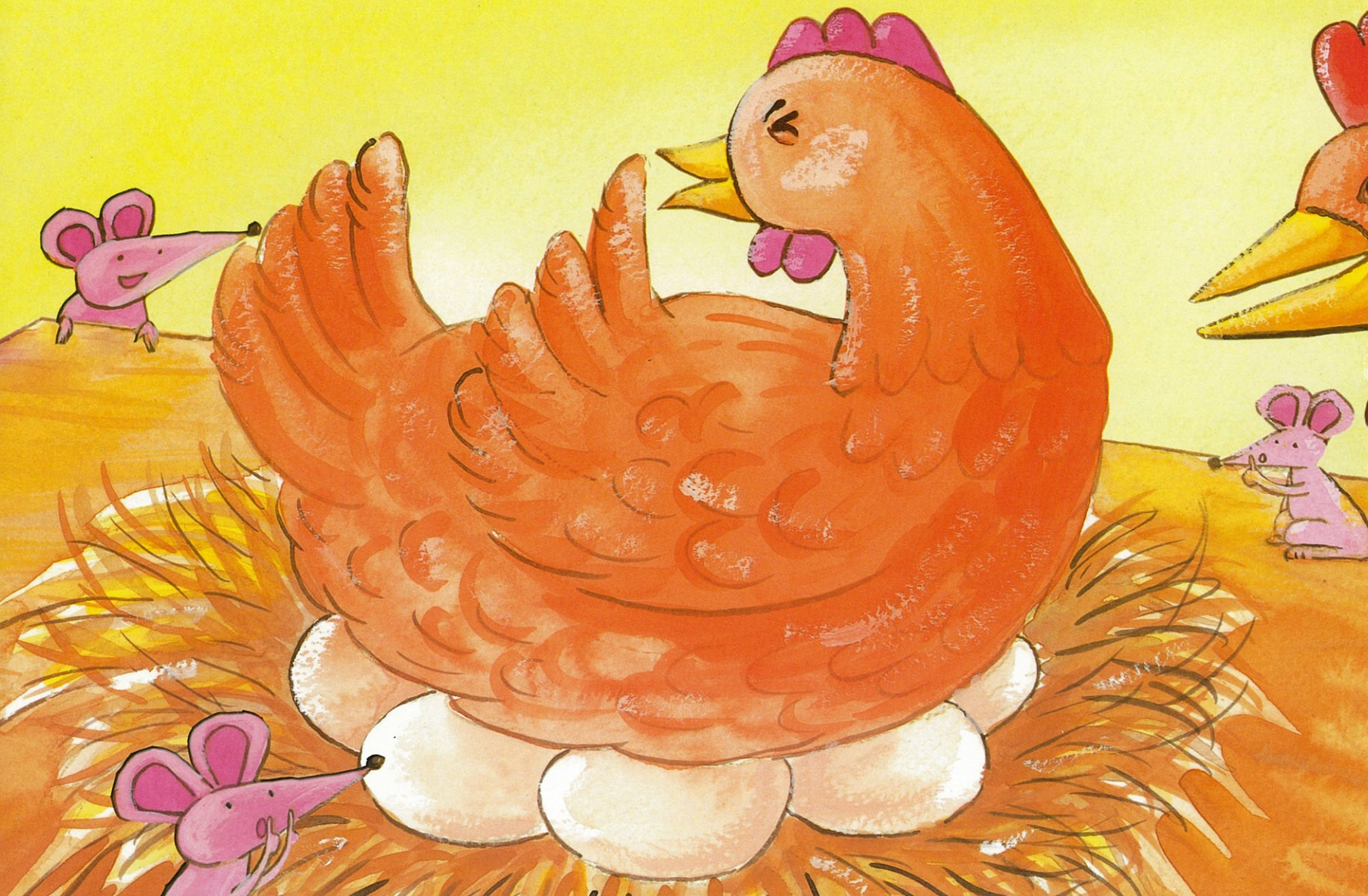


ไก่ฟักไข่

ผู้ประพันธ์ : ศักดิ์สิริ มีสมสืบ

ผู้วาด : สุดไผท เมืองไทย





ดักดีสิริ มีสมสืบ (กิตติศักดิ์ มีสมสืบ)

ผู้ประพันธ์

เกิด 23 สิงหาคม 2500 ที่จังหวัดชัยนาท

- เรียนชั้นประถมและมัธยมตอนต้น ที่อำเภอไพศาลี จังหวัดนครสวรรค์
- 2520 จบชั้นประโยควิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) วิชาเอกจิตรกรรมสากล ที่โรงเรียนเพาะช่าง
- 2521 เข้ารับราชการครูสังกัดกรมสามัญศึกษา

- 2524 จบครุศาสตรบัณฑิต เอกศิลปศึกษา จากวิทยาลัยครูพระนคร
- ได้รับรางวัลซีไรต์ ในปี 2535 จากเรื่อง *มือนั้นสีขาว*

ปัจจุบัน เป็นนักเขียนอิสระใช้ชีวิตเรียบง่าย เขียนหนังสือ วาดรูป แต่งเพลง นอนเปล และกวาดใบไม้

สุดไพฑ เมืองไทย ผู้วาด



- เป็นนักออกแบบของเล่นให้กับหลายยี่ห้อ ผลงานที่ได้รับรางวัล เช่น Winner Prize: BIG Toy Design Award 1999 (Thailand), Good Toy Award 2002 (Japan), Silver Award & Recommended Toy 2002 (UK)
- เริ่มหลงรักนิทาน หลังจาก *เด็กชายปากกว้าง* ได้รับรางวัลพิเศษนายอินทร์อะวอร์ด พ.ศ.2544
- มีผลงานอีกหลายเล่ม เช่น *เอ๊ะ อะไรนะ แมวซึ่กั้วกับแมมดตัวเล็ก* (รางวัลชมเชยสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ พ.ศ.2547) *เมอนิน่า ดู มาร์* นิทานเลื่องชื่อของโปรตุเกส (ได้รับเลือกจากสถานทูตโปรตุเกสให้เป็นผู้ทำภาพประกอบ) และชุดนิทาน *ขุมทรัพย์เงินออม* ของตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

ปัจจุบัน เป็นชายวัยกลางคน และยังคงหลงรักนิทาน

หนังสือชุด "ร้อง เต้น เล่น อ่าน... สรรค์สร้างจินตนาการสู่ภาษา" ชุดที่ 1

เรื่อง ไก่ฟ้าไข

ผู้ประพันธ์ ดักดีสิริ มีสมสืบ ผู้วาด สุดไพฑ เมืองไทย

ISBN 978-616-90110-5-7

พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2553 จำนวนพิมพ์ 5,000 เล่ม

เพื่อใช้ในโครงการจัดทำหนังสือประกอบดนตรีเพื่อการสอนภาษาในเด็กปฐมวัย ในการสนับสนุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

คณะทำงาน ภญ.ดร.พัชราภรณ์ ปัญญาภูมิ ไกรปริดา ปัญญาจันทร์ ภัทรจารีย์ อัยศิริ อรุณศรี มงคลชาติ กรรณิการ์ บารมี ดร.อภิวันต์ กู้ตลาด พิรสันติ จวบสมย์

ที่ปรึกษาโครงการ น.พ.งยุทธ วงศ์ภิรมย์ศานติ์ พญ.จันทร์เพ็ญ ชูประภาวรรณ ศ.ดร.อารี สันตหวี วันชัย บุญประชา นิธิกาญจน์ รัตนสิทธิ์

ผู้ประสานงานโครงการ ระวีวรรณ ศรีสยาม ศิริเพ็ญ สุวรรณภูมิ

เครือข่ายผู้สนับสนุนโครงการ แผนงานสนับสนุนการพัฒนาเด็กปฐมวัย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

มูลนิธิเครือข่ายครอบครัว F.M.105 คลื่นวิทยุเพื่อเด็กและครอบครัว สโมสรเทิดทรรษา สถาบันเพื่อการเรียนรู้

สำนักพิมพ์ ดินสามน้ำหนึ่ง บรรณาธิการจัดการ อารยา อนันต์ประภฤติ ศิลปกรรม พิธิษฐ์ ทองดา

พิมพ์ที่ บริษัท เอ.พี. กราฟิคดีไซน์และการพิมพ์ จำกัด โทรศัพท์ 0-2243-9040-4

จัดพิมพ์และเผยแพร่ มูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้ (มสว.) ในนามแผนงานสนับสนุนการพัฒนาเด็กปฐมวัย สสส.

สำนักนิตยสารแห่งประเทศไทย อาคาร น.ม.ส. ชั้น 2 ห้อง 201 เลขที่ 13 ถนนพิชัย แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

โทรศัพท์ 0-2244-8293, 08-6337-0270 โทรสาร 0-2244-8294 www.BBL4kid.org www.lrd.in.th E-mail: BBL4kid@gmail.com

สงวนลิขสิทธิ์

*หนังสือชุดนี้พิมพ์ด้วยหมึกถั่วเหลือง เพื่อสุขภาวะที่ดีของผู้อ่าน และเพื่อสนับสนุนการพิมพ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

“รูปแบบการเรียนการสอนที่เป็นระบบ อย่างเข้าใจความเป็นมนุษย์ เข้าใจพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ช่วยส่งเสริมหรือกระตุ้นให้เกิดการใช้การทำงานของสมองทุกส่วน มีการพัฒนาในทุกด้านอย่างสมดุล จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้ ช่วยให้ความจำระยะสั้นกลายมาเป็นความจำระยะยาว และความรู้ที่ได้เรียนรู้หรือที่มักจะถูกขังอยู่ไปตลอดชีวิต”

ไก่ฟักไข่

ผู้ประพันธ์ : ศักดิ์สิริ มีสมสืบ

ผู้วาด : สุดไผท เมืองไทย



อย่ากระโดดก กระต๋ากนะ

อย่ากระโดดก กระต๋าก





ไก่อ่าล้งฟักไข่

จำไว้หนูต้องเงียบ เงียบ







ไข่จะเป็นลูกเจี๊ยบ

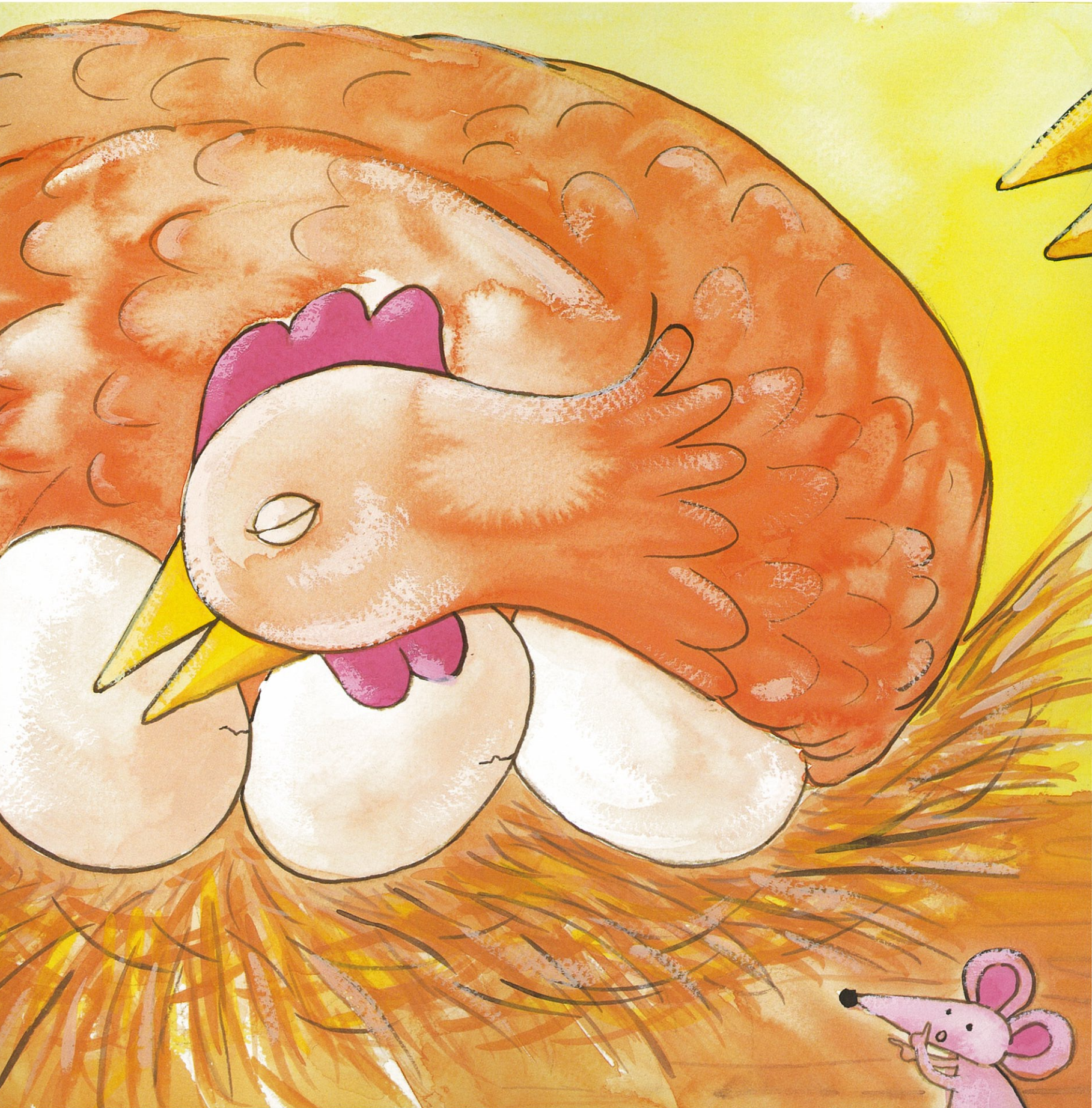
หนูอย่างกระต๊าก กระต๊าก





ไข่จะเป็นลูกเจี๊ยบ

หนูอยากกระโดดก กระต๋าก







ไข่จะเป็นลูกเจี๊ยบ

หนูอยากกระต๊าก กระต๊าก

ร้อง เต้น เล่น อ่าน... สรรค์สร้างจินตนาการสู่ภาษา

(ภญ.ดร.พัชราภรณ์ ปัญญาวุฒิกโร - แผนงานสนับสนุนการพัฒนาเด็กปฐมวัย สสส.)

เพลง และ นิทาน เป็นปัจจัยที่สำคัญต่อกระบวนการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย ทำให้เซลล์สมองของเด็กสามารถเชื่อมโยงต่อกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะช่วยส่งเสริมจินตนาการ กระบวนการคิด และการเรียนรู้ต่อไป ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการด้านต่างๆ อย่างสมดุล

หนังสือชุด **ร้อง เต้น เล่น อ่าน... สรรค์สร้างจินตนาการสู่ภาษา** เป็นตัวอย่างเครื่องมือเพื่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย เน้นการผสมผสานระหว่างบทเพลงและดนตรีที่ผ่านการสร้างสรรค์จังหวะทำนองให้เหมาะสมกับเด็ก โดยคัดสรรเพลงร้องปากเปล่าที่ถ่ายทอดต่อกันมา เพลงคุ้นหูที่ใช้ร้องเล่น และมีทำนองหรือลีลาเคลื่อนไหวประกอบอย่างสนุกสนาน นำมาต่อยอดสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพประกอบเนื้อเพลงในรูปแบบของหนังสือ เป็นการเชื่อมโยงจรรยาวัชกับสุนทรียภาพ เด็กจะได้ซึมซับความงามของดนตรีและศิลปะ พร้อมไปกับการพัฒนาพื้นฐานทางภาษาและการจดจำบรรยายกาศที่ตรงตามนี้ไว้

นอกจากนี้ เด็กต้องใช้สมาธิในการฟัง คิดตาม และจินตนาการ เคลื่อนไหวร่างกาย ใช้แขน ขา มือ เท้า เป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ มัดเล็ก การทรงตัวควบคุมการเคลื่อนไหวให้สัมพันธ์กับเนื้อร้องและจังหวะดนตรี สมองเกือบทุกส่วนทำงานพร้อมกัน เป็นการกระตุ้นเซลล์ประสาทของเด็กให้แตกแขนงออกได้มากมาย การที่ถึงความทรงจำออกมาต่อยอดกับภาพการเรียนรู้ใหม่ ทำให้เซลล์สมองของเด็กได้เชื่อมโยงถึงกันมากขึ้น ความสามารถในการคิดและการเรียนรู้จึงพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น

แนวทางในการใช้หนังสือชุด 'ร้อง เต้น เล่น อ่าน... สรรค์สร้างจินตนาการสู่ภาษา' นี้ เพื่อวัตถุประสงค์ในการเสริมสร้างพัฒนาการและจัดระบบประสบการณ์ให้กับเด็ก ทำให้เด็กได้มีโอกาสใช้ทักษะทางปัญญาในการฝึกทักษะการฟัง การจดจำ การแก้ปัญหา การฝึกวินัย การพัฒนากระบวนการคิดและจินตนาการ รวมทั้งได้รู้จักดนตรีซึ่งเป็นภาษาธรรมชาติ และเป็นการปูพื้นฐานสู่สาระและทักษะต่างๆ **คุณพ่อคุณแม่ คุณครู ทำได้โดย**

1. ร้อง

เปิดเทป/วีซีดีเพลงฟังไปพร้อมกับเด็ก แล้วชวนกันร้องเพลง ทำซ้ำบ่อยๆ ให้เด็กคุ้นชินและจดจำเพลงได้ การร้องเพลงเป็นการฝึกฝนวิธีการเปล่งเสียง ช่วยพัฒนาการพูดและการออกเสียงที่ชัดเจน

2. เต้น

สอนเด็กเคลื่อนไหวท่าประกอบเพลง มุ่งที่การใช้ประสาทสัมผัสทุกส่วน การพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่มัดเล็ก การเสริมสร้างสมดุลสมองสองซีก การกระตุ้นเซลล์สมองส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวที่ช่วยให้เด็กได้ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ พร้อมไปกับการถ่ายทอดความเข้าใจในภาษา และควรมีช่วงให้เด็กคิดทำเต้นประกอบเสียงดนตรี หรือบทเพลงตามจินตนาการของตนเองด้วย เพื่อช่วยพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และกระตุ้นให้สมองกระปรี้กระเปร่า การทำกิจกรรมดนตรีช่วยให้เด็กได้แสดงออกถึงความรู้สึกของตัวเองได้อย่างตรงไปตรงมา เป็นพื้นฐานการจัดการอารมณ์ของตนเอง และจัดการความสัมพันธ์กับผู้อื่น

3. เล่น

ชวนเด็กทำกิจกรรมศิลปะจากเพลง ด้วยการเล่นสี ระบายสี ลาก วาด ชิดเขียน ปั้น ฉีก ตัด ปะ พับ ฯลฯ การเปิดโอกาสให้เด็กได้ทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ทำให้เด็กได้เรียนรู้ถึงมิตรภาพ การแบ่งปัน การวางแผน และการทำงานเป็นกลุ่ม

4. อ่าน

ใช้เทคนิคการอ่านนิทานด้วยการอ่านให้ฟัง อ่านให้ดู อ่านด้วยกัน อ่านเป็นกลุ่ม ให้อ่านเอง เป็นต้น ในขณะที่เด็กอ่านหรือมองเนื้อเพลง สมองซีกซ้ายจะทำงานขณะที่เด็กกำลังสนุกสนานเพลิดเพลินและสัมผัสความไพเราะของดนตรี สมองซีกขวาก็จะทำงานควบคู่กันไป

5. สรรค์สร้าง จินตนาการ

พัฒนากระบวนการคิด และเสริมสร้างประสบการณ์สู่ทักษะต่างๆ อาทิ จากนิทานเรื่อง ช้าง หรือเพลง ช้าง สามารถเล่นเกมคิดแก้ไขปัญหา เช่น “ถ้าเห็นลูกช้างตกน้ำ หนูจะทำอย่างไร” เด็กบางคนอาจจะบอกว่า “ยื่นกิ่งไม้ให้ลูกช้างใช้วงจับ” หรือบางคนอาจจะบอกว่า “ไปเรียกผู้ใหญ่มาช่วยลาก” ผู้ใหญ่ต้องไม่ใช่ตัวเองไปประเมินหรือตัดสินคำตอบของเด็กว่าผิดหรือถูก เนื่องจากเด็กจะตอบไปตามประสบการณ์ที่ตนเองเคยเห็นหรือเคยได้ยินมา ถ้าคุณพ่อคุณแม่หรือคุณครูเห็นว่าคำตอบของเด็กยังไม่ชัดเจนนัก หรืออยากเพิ่มประสบการณ์แปลกใหม่ให้เด็ก ก็ควรพูดคุยและเสริมความคิดให้เขาแทนการตำหนิ

กิจกรรมการฟัง เช่น ฟังเสียงต่างๆ รอบตัว บอกว่าเป็นเสียงอะไร เช่น เสียงนกร้อง เสียงตอกตะปู เสียงลากเก้าอี้ เสียงขย่ำกระต่าย ฟังจังหวะ-เสียงสูงต่ำ-ระดับเสียง-ทำนองเพลง-ชนิดเครื่องดนตรีหลากหลาย แยกแยะ จำได้ เลียนแบบ การทำท่าลีลาประกอบจังหวะทำนองตามจินตนาการ หรือตามคำสั่งฯฯ

กิจกรรมดนตรี-จังหวะ-เพลง เช่น ต่อเพลง ร้องเพลงตอบโต้-วน-ประสานเสียง แต่งเพลง การทำอุปกรณ์ประกอบจังหวะจากวัสดุใกล้ตัว เครื่องดนตรีประดิษฐ์เอง การทดลองเล่นเครื่องดนตรีฯฯ

กิจกรรมเพื่อพัฒนาพื้นฐานทางภาษา ออกเสียงเพื่อฝึกฐานเสียงต่างๆ ในภาษาไทย (จากคอ จากเพดานปาก จากกระพุ้งแก้ม จากปุ่มเหงือก จากริมฝีปาก กระจกลิ้น รัวลิ้น เป็นต้น) เช่น แข่งรัวลิ้นเพื่อฝึกออกเสียง “ร” ให้ออกเสียง “อา” หรือ “ฮา” ยาวๆ เพื่อออกเสียงจากคอ ใช้อวัยวะต่างๆ เขียนตัวอักษรในอากาศ ใช้มือหรือนิ้วลากเส้นและเขียนตัวอักษรในน้ำหรือบนทราย ชัดเขียนลากวาดประกอบเพลง การจับคู่ตัวอักษรกับภาพฯฯ

คุณพ่อคุณแม่หรือคุณครูควรหาวิธีการที่จะเชื่อมโยงประสบการณ์ที่เด็กมีอยู่เดิมให้สัมพันธ์กับกิจกรรมที่จัดขึ้น ซึ่งอาจเป็นการเล่าเรื่องที่เด็กเคยพบเห็น การเปิดโอกาสให้เด็กพูดจากความคิดหรือประสบการณ์ในขณะที่ฟังเรื่องจากหนังสือที่เลือกมาอ่านให้ฟัง การจัดหาหนังสือที่เหมาะสมกับวัยไว้ที่บ้านหรือในชั้นเรียน เพื่อให้เด็กมีโอกาสหยิบมาอ่านหรือพลิกดูเล่ม เพื่อเป็นการสร้างความคุ้นเคยกับภาพความคิดและตัวหนังสือ ซึ่งผู้ใหญ่ไม่จำเป็นต้องสอนให้เด็กอ่านออกในทันที (การพาเด็กไปห้องสมุดเด็ก เพื่อฟังนิทานหรือยืมหนังสือกลับมาอ่านที่บ้าน) การเขียนก็เช่นกัน เด็กไม่ควรถูกบังคับให้เขียนตัวพยัญชนะ คำ ประโยค ตามที่ได้รับคำสั่ง ผู้ใหญ่ควรเข้าใจว่า เด็กจะแสดงความต้องการให้เห็นว่า เขาต้องการเขียนสิ่งที่มีความหมาย สิ่งที่เขาต้องการสื่อสาร อยากบอกให้ผู้อื่นเข้าใจ การเขียนในระยะแรก จึงเป็นการที่เด็กสร้างความคิดซึ่งเกิดจากประสบการณ์ของเด็ก และความต้องการสื่อความหมายให้ผู้อื่นทราบ จะเห็นว่าในระยะแรก เด็กจะเขียนเส้นขยุกขยิกคล้ายตัวหนังสือ หรือเขียนสะกดบางคำได้ แต่ยังไม่ถูกต้อง ผู้ใหญ่จึงควรค่อยๆ ส่งเสริมความคิดความต้องการเขียนหนังสือของเด็ก โดยไม่ตำหนิให้เด็กแก้ไขสิ่งที่เขียนผิดในทันที แต่จะแนะนำให้เด็กสังเกตจากตัวอย่างต่างๆ ที่เด็กพบเห็นบ่อยๆ การสังเกตจะช่วยให้เด็กปรับการเขียนให้ถูกต้องได้ โดยไม่เกิดความรู้สึกผิดหรือถูกลงโทษ ซึ่งอาจจะมีผลทางทัศนคติของเด็กได้มาก

ช่วงเวลาของความสุข ความสนุก การร่วมฝัน จะสร้างความอบอุ่นและความมั่นใจให้เกิดขึ้นในใจเด็ก เมื่อเด็กได้รับประสบการณ์ที่เขาสามารถทำได้

เด็กก็จะเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในตนเอง การเกิดความรู้สึกดีๆ แบบนี้ จะส่งผลต่อเด็กในอนาคต

เช่น ถ้าเขาอยากทำอะไรสักอย่างให้สำเร็จ เขาก็จะมุ่งมั่นตั้งใจเพียรพยายามทำให้ได้ในที่สุด

“ยินดีมากที่นำเพลงร้องของเด็กมาทำเป็นหนังสือภาพให้เด็กอ่าน เพราะเด็กเข้าใจเนื้อร้อง พอเห็นเป็นรูปภาพสวยๆ และมีตัวหนังสือ ประกอบชัดเจน ก็ทำให้เข้าใจตัวหนังสือได้ จะช่วยให้เด็กรักที่จะอ่านหนังสือ อ่านหนังสือได้เร็วขึ้น และนำไปสู่นิสัยรักการอ่าน”

ศ.ดร.อารี สัตถหวิ

หนังสือชุด **ร้อง เต้น เล่น อ่าน**
สรรค์สร้างจินตนาการสู่ภาษา
ชุดที่ 1



พร้อม
แผ่น
ฟัง
ได้

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1.เปิดอาบน้ำ | 6.ไก่ฟักไข่ |
| 2.ช่าง | 7.มดตัวน้อยตัวนิด |
| 3.แมงมุมลาย | 8.พระอาทิตย์ยิ้มแฉ่ง |
| 4.เสียงอะไร | 9.เมฆฝน |
| 5.แม่ไก่ออกไข่ | 10.หนอนผีเสื้อ |



มูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้ (มสวร.)

ในนามแผนงานสนับสนุนการพัฒนาเด็กปฐมวัย สสส.

สันนิบาตสหกรณ์แห่งประเทศไทย อาคาร น.ม.ส.ชั้น 2 ห้อง 201

เลขที่ 13 ถนนพิจัย แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

โทรศัพท์ 0-2244-8293, 08-6337-0270 โทรสาร 0-2244-8294

สำหรับเด็ก 2-6 ปี

ISBN 978-616-90110-5-7



9 786169 011057

99 บาท