



เรียกฉัน ว่า หนังสือ

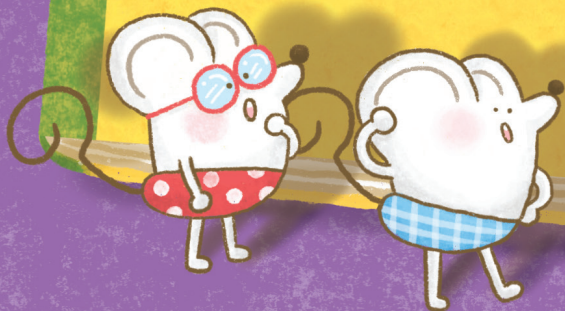
ดูปกหนังสือ
เล่มนี้สิ

๒

เรื่อง : พี่มู ภาพ : พี่โบ

ฉันอยากดู
ข้างในจัง

๒






จำได้ไหมเรียกฉันว่าอะไรนะ

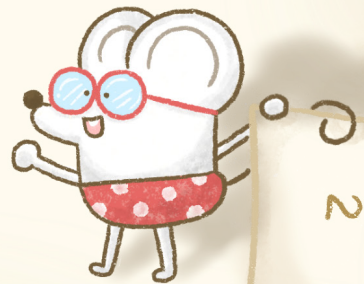
เรียกฉัน ว่า หนังสือ

เรื่อง : พี่มู ภาพ : พี่โบ

อย่าเพิ่งรีบเปิดนะ
เธอต้องอ่านชื่อผู้เขียน
ผู้วาดภาพอีกครั้ง



ได้เลย 
ฉันจะอ่านตามตัวหนังสือ
ทุกคำเลยนะ

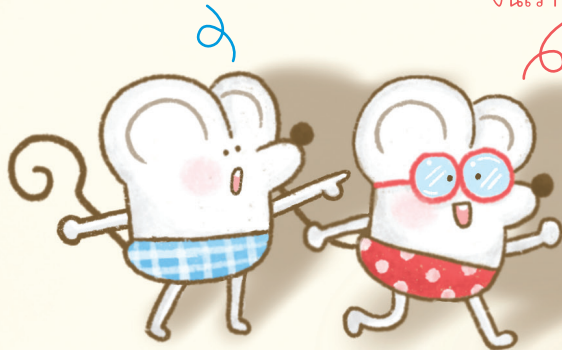


ฉันชื่อ หนังสือ

พวกเธอรู้ไหม มีผู้คนมากมาย
ช่วยกันสร้างสรรค์ฉันขึ้นมา

มีคนบอกว่าหนังสือ
คือดินแดนมหัศจรรย์

ฉันเรารีบไปดูกันเถอะ



ฉันอยากให้เธอ รู้จักฉันให้มากกว่านี้
ลองเปิดดูแต่ละหน้าสิ
เธอจะรู้จักฉันดีทีเดียวเลย

คุณแม่ของฉันทันคือ นักเขียน
เธอจะหยิบตัวอักษรที่ล่องลอยกระจัดกระจาย
มาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวเข้าด้วยกัน



หนูน้อย
กำลัง
เล่น
เวลา
ตัว

ถ้าอ่านเสียงดัง เรียกว่าอ่านออกเสียง
ถ้าอ่านเงียบๆ เรียกว่าอ่านในใจ



คุณพ่อของฉันคือ นักวาดภาพ
เขาจะเอาสีเส้นต่าง ๆ
มาแต่งแต้มข้าง ๆ ตัวอักษรของแม่

เธอมองเห็น
ตัวเลขบ้างไหม

๑



๒

ไหนๆให้ฉันลองหาก่อน

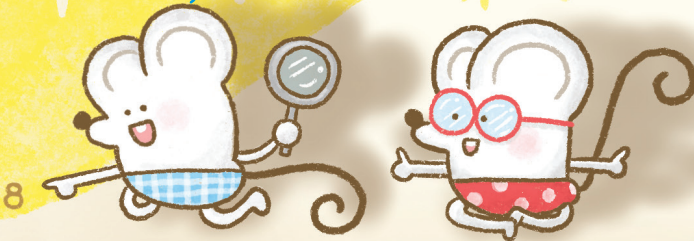
กาลครั้งหนึ่ง
มีหนูน้อยสองตัว



ฉันจะมีพี ๆ คอยช่วยวางตัวอักษรของแม่กับภาพของพ่อ
ให้อยู่ด้วยกันอย่างสวยงาม น่าอ่าน
และต้องตรวจทานถ้อยคำให้ถูกต้อง



ฉันเจอตัวเลขแล้ว



เขาเรียกว่าเลขหน้า
หน้าซ้ายเป็นเลขคู่
หน้าขวาเป็นเลขคี่เสมอจ๊ะ



โรงพยาบาลที่ฉันเกิด
เรียกว่า โรงพิมพ์

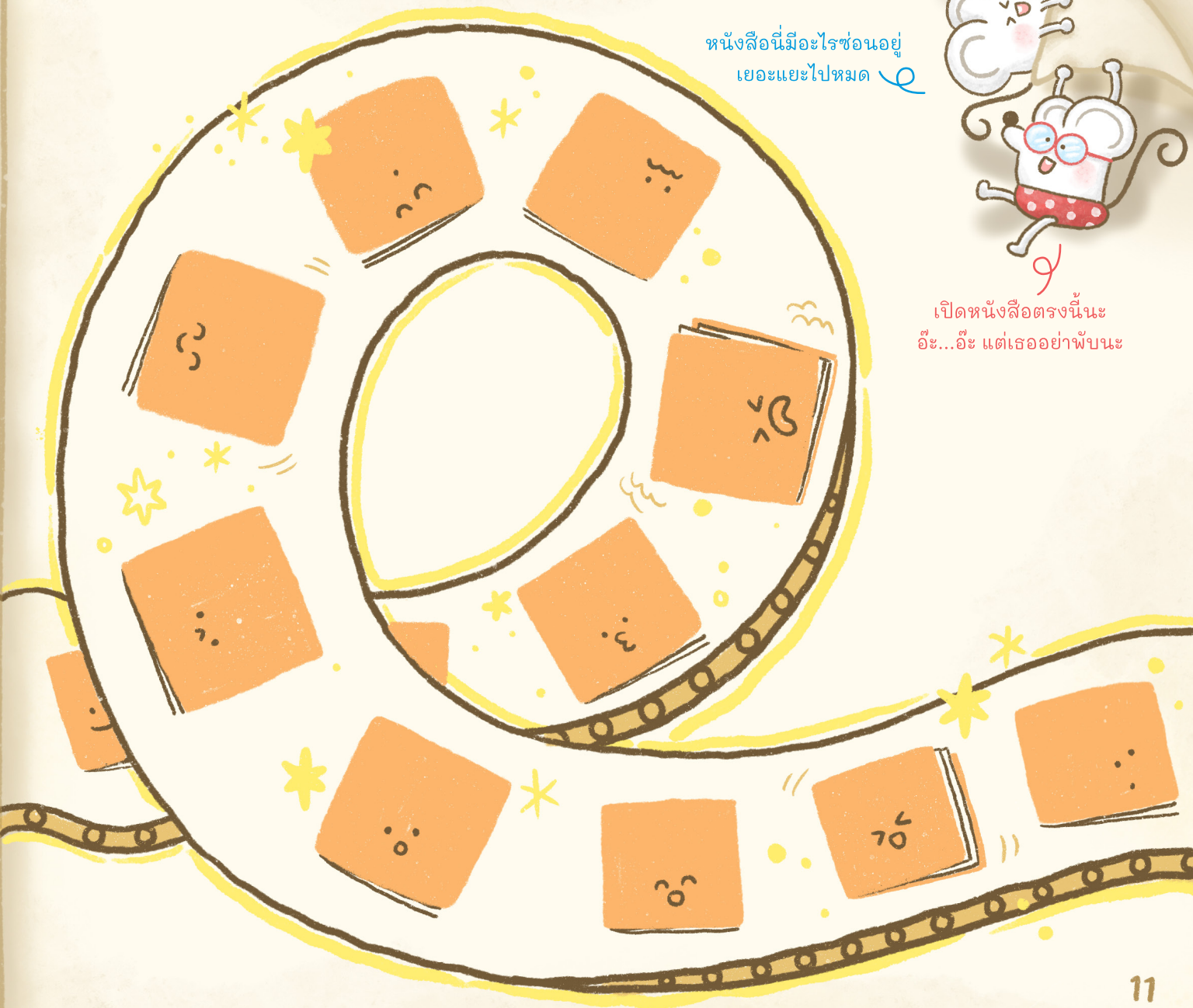


แล้วที่พิเศษสุด
ฉันไม่ได้เป็นลูกคนเดียวนะ
ฉันมีฝาแฝดมากมาย
เป็นร้อยเป็นพันเลยล่ะ

หนังสือนี้มีอะไรซ่อนอยู่
เยอะแยะไปหมด



เปิดหนังสือตรงนี้นะ
อ๊ะ...อ๊ะ แต่เธออย่าพับนะ



พ่อกับแม่รู้ว่ามีคนมากมายรอคอยที่จะรู้จักฉันและพี่ ๆ น้อง ๆ
จึงส่งฉันไปที่ห้องสมุด และร้านหนังสือ
เพื่อให้ใครสักคนมาทำความรู้จักและดูแล





หนังสือทำมาจากกระดาษรีไซเคิล

๕



ใช่...แต่ในเล่มยังมี
วัสดุอย่างอื่นด้วยนะ
ไปดูหน้าต่อไปสิ

๖



คนที่มารับฉันไปอยู่ด้วย ต้องเป็นคนใจดีมาก ๆ
เพราะฉันบอบบาง ทำจากกระดาษ โดนน้ำไม่ได้
หยิบจับก็ต้องเบามือ

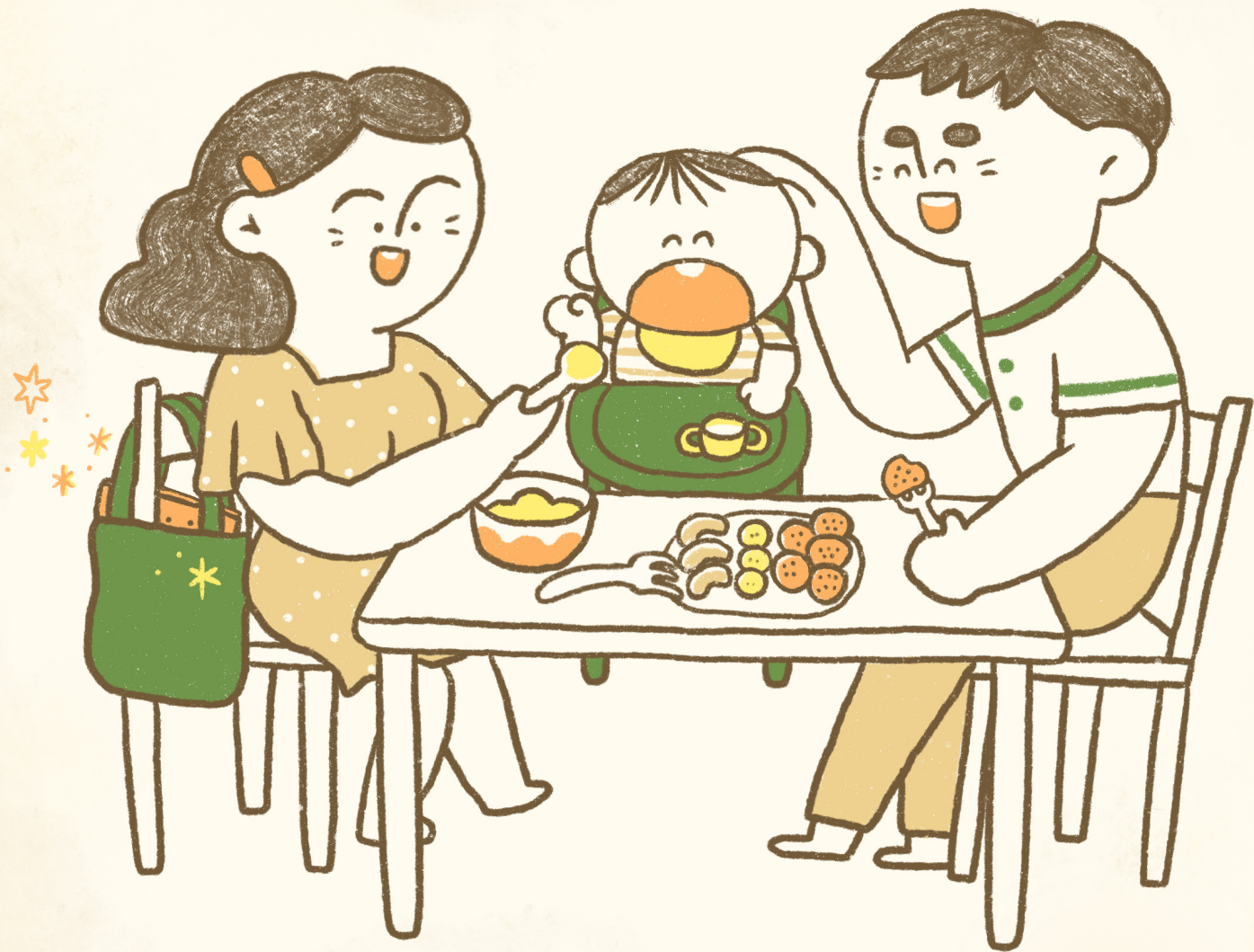
มีอะไร วิบวับ วิบวับด้วย

อ





นี่คือลวดเย็บกระดาษ
เย็บเพื่อให้กระดาษติดกันเป็นเล่ม

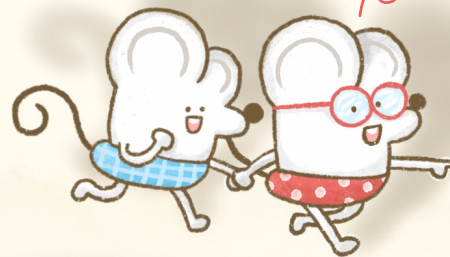


แล้วถ้าฉันอยู่ในมือของเธอ ช่วยให้อาหารฉันด้วยนะ
ฉันไม่ได้กินข้าว ไม่ได้กินนม ไม่ได้กินขนมจ้ะ
แล้วฉันกินอะไรนะเธอ

ฉันอยากฟังนิทานแล้วละ



มาสิ ฉันจะอ่านให้ฟัง



ฉันกินความรักจากการอ่านหนังสือของเธอไง
ทุกครั้งที่เธอหยิบมาอ่าน ฉันจะอึ้งอึ้งอึ้งใจ
ยิ่งเธออ่านบ่อย ๆ ฉันก็ยิ่งมีความสุข

ขอนอนฟัง
เธออ่านหนังสือนะ



ฉันว่าเรานั่งอ่านกันดีกว่า
เวลานอน ฉันจะเปลี่ยนเป็น
เล่าเรื่องสนุกๆให้เธอฟัง



เธอเก็บและดูแลฉันด้วยนะ
ฉันไม่ชอบแดดร้อน ๆ กลัวที่ขึ้นเฉอะแฉะ
ฉันชอบอยู่กับเพื่อน ๆ ที่เป็นหนังสือด้วยกัน

พรุ่งนี้เธอจะอ่านหนังสือ
ให้ฉันฟังอีกได้ไหม

๒

ได้สิ
ฉันอ่านหนังสือ
ให้เธอฟังได้เสมอ







แล้วที่สำคัญ...
ฉันอยากให้เธออ่านฉันหลาย ๆ รอบ
และอยู่ด้วยกันไปนานแสนนาน

ดีจังที่ฉันมีเธออ่านหนังสือให้ฟัง
แล้ววันหลัง ฉันจะอ่านหนังสือ
ให้เธอฟังบ้างนะ



คุย สร้าง สุข เพื่อการอ่านสร้างสุข



กว่า 500 ปี ก่อนคริสตกาล หนังสือกำเนิดขึ้นบนโลก ด้วยวัตถุดิบจากธรรมชาติ : ใบไม้ เปลือกไม้ เยื่อไม้ ... สิ่งประดิษฐ์จากภูมิปัญญามนุษย์นี้ ยังคงวิวัฒน์และยืนยงต่อเนื่องยาวนานถึงปัจจุบัน

ขณะที่สิ่งอื่น ๆ เลือนหายไปตามกาลเวลา

ปลายศตวรรษที่ 19 ยุคแห่งการเคลื่อนไหวด้านการปฏิรูปสังคมและการศึกษา บรรณารักษ์ห้องสมุดประชาชน ในประเทศอังกฤษและอเมริกาได้ริเริ่มจัดบริการการอ่านสำหรับเด็ก ที่ไม่เพียงให้เด็กมีความสุขในนิทาน เพลง และ บทกวี

แต่ด้วยความเชื่อมั่นว่า เด็ก ๆ จะเกิดการศึกษาเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

จนมาถึงยุค Disruptive Innovation : นวัตกรรมทางธุรกิจที่ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีดิจิทัลที่แตกต่างไปจาก เดิม ๆ

หนังสือ... ยังคงตอบใจยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพสมองและการเรียนรู้ บ่มเพาะความเกื้อกูลของความเป็นมนุษย์ ตั้งแต่ปฐมวัยได้อย่างน่าอัศจรรย์ โดยสามารถวางตัวตนเป็นสื่อที่สร้างสรรค์ในระดับปัจเจกและสังคม ด้วยทักษะ MIDL (Media Information and Digital Literacy)

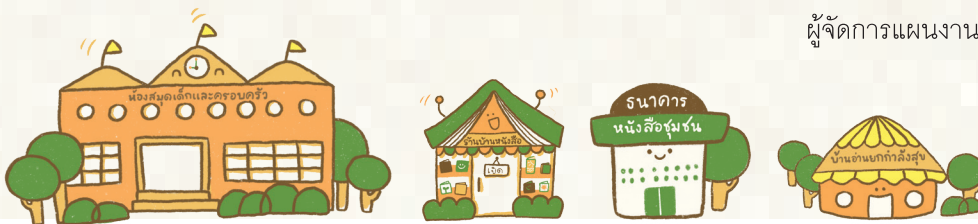
เรียกกันว่าหนังสือ ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ร่วมของ ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ (พี่มู) และ ณัฐรดา กิตติคุณเดชา (พี่โบ) ได้เปิดบทบาทของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ทำหน้าที่วางฐานการเรียนรู้ การเข้าถึงสื่อ, การวิเคราะห์ - รู้จักผู้ผลิตสื่อ, การเลือกสรร - ประเมินคุณค่า ความพึงพอใจ ทั้งสื่อและเนื้อหา รวมถึงสร้างสรรค์กิจกรรม - สื่อใหม่ จากการอ่าน ฯลฯ ซึ่งเป็นทักษะ MIDL เบื้องต้นสำหรับเด็กปฐมวัย

ทั้งหมด คือ กระบวนการเรียนรู้ที่เปี่ยมความรื่นรมย์และเบิกบาน

เป็นการเตรียมความพร้อมที่นุ่มนวล และเป็นกลยุทธ์เบื้องต้นก่อนจูงเด็กเข้าสู่โลกของการฉลาดรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศและดิจิทัล ที่จะขยายการอ่านการเรียนรู้สู่โลกกว้างและเรียนรู้ตัวตนมากยิ่งขึ้น

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส.



เล่น สร้าง สุข



หนังสือเล่มเล็ก

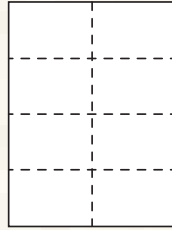
ชวนเด็กๆ มาเป็นนักเขียน นักวาดภาพประกอบ
สร้างสรรค์ผลงานเป็นของตัวเอง

วิธีทำ

เตรียมอุปกรณ์

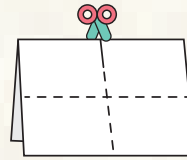
- กระดาษ A4 1 แผ่น
- กรรไกรปลายมน
- ดินสอและสี

1



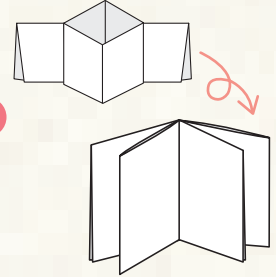
พับกระดาษ
ตามรอยประ

2



พับครึ่ง แล้วใช้กรรไกรตัดจาก
ด้านบนที่เปิดไม่ได้ลงมาหารอย
พับที่ติดกันตรงกลาง

3



พับเข้าเล่ม จะได้หนังสือ
จำนวน 8 หน้า ให้เด็ก ๆ
เขียน วาดรูป ตามใจชอบ

กระดานถาดจากทราย

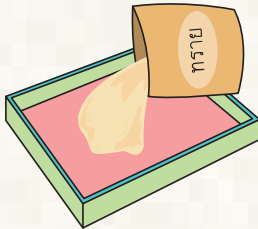
เด็ก ๆ สามารถใช้อุปกรณ์ธรรมชาติมาเล่นสนุกโดยใช้ทราย
(หรือใช้แป้งถ้าหาทรายไม่ได้) ทำเป็นกระดานมหัศจรรย์
เขียนง่าย ลบได้ วาดเล่นได้ตามใจชอบ

เตรียมอุปกรณ์

- ถาด 1 ใบ
- ทรายละเอียด

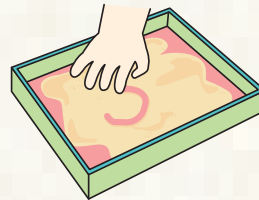
วิธีทำ

1



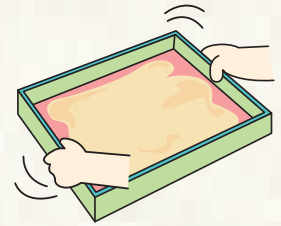
เททรายลงไปในถาด
ให้หนาประมาณครึ่งเซนติเมตร

2



ให้เด็ก ๆ ซีดเขียนเล่น
ได้ตามใจชอบ

3



เมื่ออยากลบ สอนให้เด็ก
จับถาดทรายส่ายไปมา
แล้วกลับมาเขียนใหม่ได้อีกครั้ง

ความฉลาดทางดิจิทัล (DQ) : ปูพื้นฐานได้ตั้งแต่ปฐมวัย

ความฉลาดทางดิจิทัล (Digital Intelligence Quotient) หรือ DQ เป็นความสามารถด้านการรับรู้ สถิติปัญญา อารมณ์ และสังคม ที่จะทำให้เราเผชิญหน้ากับความท้าทาย และปรับตัวให้เข้ากับยุคดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม แม้จะฟังดูเป็นเรื่องยาก และดูเหมือนจะยังห่างไกลเกินเด็กวัยนี้ แต่พ่อแม่ คุณครู ผู้ดูแลเด็ก สามารถสร้างการเรียนรู้และปูพื้นฐานเพื่อให้เด็กมีทักษะชีวิตและฐานที่มั่นคง โดยใช้สื่อนิทาน เพลง กระบวนการเล่นอิสระ และกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อเสริมทักษะสำคัญ ดังนี้

ปลอดภัย

6. การรับมือกับปัญหาการกลั่นแกล้งกัน ทั้งในชีวิตจริงและบนโลกออนไลน์ ได้อย่างชาญฉลาด รู้จักปรึกษาผู้ใหญ่ ขอความช่วยเหลือ

จัดการเวลา

1. การใช้เวลากับหน้าจอได้อย่างเหมาะสม ไม่ใช้เวลาอยู่นานๆ ออกไปเล่นกับเพื่อน และทำกิจกรรมอื่นๆ

เห็นใจผู้อื่น

5. เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นออกเห็นใจ ทั้งในชีวิตจริง และบนโลกออนไลน์



เข้าใจสื่อ

2. รู้จักและเข้าใจสื่อ เรียนรู้ว่า สื่อมีผู้ออกแบบและสร้างขึ้นมา มีหลายรูปแบบให้เลือกใช้เป็นประโยชน์ เช่น รู้ว่าหนังสือนิทาน มีคนเขียนเรื่อง มีคนวาดรูป เป็นต้น

เข้าใจตนเอง

4. เข้าใจตนเอง ว่ารู้สึกอย่างไรเมื่อรับรู้เนื้อหาของสื่อต่างๆ และสื่อสารบอกความรู้สึกได้ รู้จักควบคุมตัวเอง

คิด

3. การคิดวิเคราะห์ รู้จักตั้งข้อสงสัยไม่เชื่ออะไรง่ายๆ สอบถามข้อมูลจากผู้ใหญ่ หรือรู้จักค้นหาข้อมูลหลายแหล่ง

“อ่านหนังสือให้หนูฟังหน่อย”

เทคนิคการใช้หนังสือภาพอย่างสนุกสนานและมีชีวิตชีวา เพื่อความสุขและความเพลิดเพลินของเด็ก ๆ



ถ้าทำความเข้าใจเนื้อเรื่องก่อน ก็จะดีมากค่ะ เพราะหากจำเรื่องราวได้ ก็จะทำให้การอ่านลื่นไหล



เริ่มง่าย ๆ อย่างนี้นะคะ อ่านชื่อเรื่อง อ่านชื่อผู้แต่ง ชื่อผู้วาดบนหน้าปกของหนังสืออย่างชัดเจนยัดคำ เพื่อฝึก ให้เด็กเกิดความเคยชิน

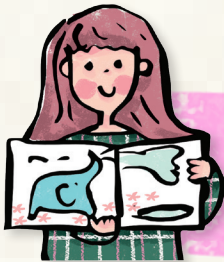
เวลาอ่าน ควรถือหนังสือให้มั่นคง แต่สามารถเคลื่อนไหว หนังสือได้อย่างอิสระ เปิดโอกาสให้เด็กได้ดูภาพเต็มตา



เวลาอ่าน ควรอ่านอย่างมีจังหวะ ออกเสียงตามอารมณ์ของถ้อยคำ ไม่จำเป็นต้องดัดเสียงก็ได้ การดัดเสียงทำให้เด็กสนุกก็จริง แต่อาจทำให้เด็กจดจ่ออยู่ที่ปากของผู้เล่า ไม่สนใจตัวหนังสือหรือภาพในหนังสือ ทำให้เด็กขาดโอกาสในการอ่านภาพ หรือทำความเข้าใจกับตัวอักษร



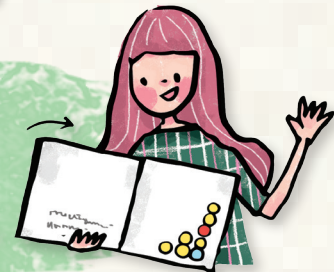
การจับหรือการถือหนังสือ



สามารถจับหรือถือหนังสือตามความถนัด มือหรือนิ้วของผู้อ่าน จะต้องไม่บัง หรือบดบังภาพน้อยที่สุด เพราะภาพทุกภาพในหนังสือเด็ก ล้วนมีความหมาย เด็ก ๆ ควรได้เห็นภาพทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ใน หน้าหนังสือ



ถ้าเคลื่อนไหวหนังสือได้อย่างเป็นธรรมชาติก็ยิ่งทำให้เด็ก ๆ สนุก ผู้อ่านสามารถขยับหนังสือโยกไปมาเบา ๆ ให้ดูสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เช่น อ่านเรื่องเรือ ก็โยกหนังสือซ้า ๆ เหมือนกับเรือกำลังลอยกลางทะเล หรือใช้วิธีเปิด-ปิดหน้าหนังสือ แทนการเปิด-ปิดประตูตามเนื้อเรื่องที่อ่าน ก็จะสามารถชักชวนให้เด็ก ๆ สนุกได้มากขึ้นค่ะ





เรื่อง

ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ (พีมู)

- ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ที่ปรึกษากิจการมวีชาการ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน
- เป็นคนรักหนังสือเด็ก ที่ยังทำงานหนังสือภาพสำหรับเด็กในมิติที่หลากหลาย และเป็นวิทยากรจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน



ภาพประกอบ

ณัฐดา กิตติคุณเดชา (พีโบ)

- ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปัจจุบัน เก็บเกี่ยวประสบการณ์เพื่อเป็นนักเขียน นักวาดภาพประกอบ และนักเล่านิทาน
- ผลงานหนังสือนิทาน เช่น ยายกินลำไย น้ำลายยายไหลย่อย (2556) เรื่องของผม (2557) ไอ้ไฮ! (2559) และ ช ช้าง อายากเขียร์ (2563) เป็นต้น

นั่นใครอะ



เรียกฉันว่าหนังสือ

เรื่อง พีมู ภาพ พีโบ

บรรณาธิการ ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ สุดใจ พรหมเกิด

ผู้ช่วยบรรณาธิการ สิริวัลย์ เรืองสุรัตน์

คณะทำงานขับเคลื่อนยุทธศาสตร์สร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หทัยรัตน์ พันดาวงษ์ สิริวัลย์ เรืองสุรัตน์ ชัยวัฒน์ คงคาลิหมิน

สิราภรณ์ ชาวหน้าไม้ นิตยา หอมหวาน อัสริ ปาเกร์ ธิญนรี ทองชุม

นิศารัตน์ อานาจอนันต์ จันทิมา อินจร

ออกแบบและจัดหน้า ก้านบัว

พิมพ์ครั้งที่ 1 : สิงหาคม 2564 จำนวน 2,000 เล่ม

จัดพิมพ์และเผยแพร่โดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน”

ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

พิมพ์ที่ บริษัท ธรรมสาร จำกัด โทรศัพท์ 0 2221 0374

ISBN 978-616-8279-19-9

นักเขียน นักวาดภาพประกอบ

และทีมงานที่ทำหนังสือใจ



แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน บริหารงานโดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน” ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ดำเนินงานด้านประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผลจากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เอื้อต่อการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านให้เข้าถึงเด็กและครอบครัว เพื่อร่วมสร้างสังคมสุขภาวะ

ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการ และกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมสุขภาวะได้ที่
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

424 หมู่บ้านเงาไม้ ซอยจรัญสนิทวงศ์ 67 แยก 3 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

โทร : 0 2424 4616 โทรสาร : 0 2881 1877

E – mail : happy2reading@gmail.com

Website : www.happyreading.in.th

<http://www.facebook.com/HappyReadingNews> (อ่านยกกำลังสุข)



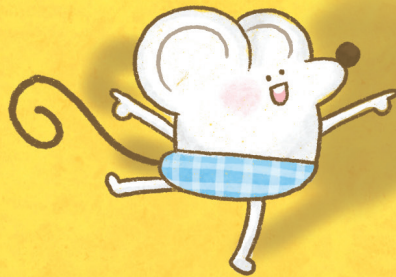
จบแล้วละ



อ่านหนังสือให้ลูกฟัง
สร้างพลังศักยภาพแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ปิดหนังสือเมื่อไหร่
ก็เห็นปกหลังทันที

6



สามารถดาวน์โหลด
หนังสือเดินทางสร้างสุขเพื่อเด็กปฐมวัย ได้ที่
www.happyreading.in.th



สสส
สำนักงานกองทุนสนับสนุน
การสร้างเสริมสุขภาพ